

OTTOCENTISMI - III SYMPOSIUM, 1-3 May 2025

University of Toronto

Charbonnel Lounge, Elmsley Hall

81 Saint Mary Street Toronto, ON M5S 1J4

Thursday, May 1 2025

Pre-Symposium event:

Victoria University Libraries is excited to host an exhibition featuring material from our [Mario Pratesi archival collection](#). The physical exhibit is located in the [E.J. Pratt Library](#) lobby and Reading Room starting on April 28, 2025.

For a small, guided introduction, please visit the Library from 1:00-2:15pm on May 1st to hear from Professor Anne Urbancic, the founder of the collection. We look forward to seeing you during the conference.

2:30 pm INSTITUTIONAL GREETINGS: Luca Zelioli (General Consul of Italy), Luca Somigli (Emilio Goggio Chair in Italian Studies), Gabriella Romani (President, Ottocentismi)

3:00-4:15 pm

Session I: Literary Echoes - Characters and Authors

Chair: Silvia Valisa (Florida State University)

Simona Di Martino (University of Toronto), Gertrude, Nenè and Dreetta: Portrayals of Girlhood in *Promessi Sposi* and *Novelle per un anno*.

Mohammad Jamali (University of Toronto), Women's Roles in the Plot Development of Mario Pratesi's Verista Novels

Anne Urbancic (University of Toronto), History and Horror in Ifigenia Zauli Sajani's *Beatrice Alighieri* (1847)

4:15-4:45 COFFEE BREAK

4:45- 6:15 pm

Session II: Ecocriticism, Science and Modernity

Chair: Martina Piperno (Università di Roma La Sapienza, Laboratorio Leopardi)

Gennaro Ambrosino (University of Warwick), Pre-Human and Post-Human Inorganic: Geological Imaginaries in Giacomo Leopardi's *Operette morali*

Enrica Leydi (University of Warwick), Giacomo Leopardi's Anatomical Cabinet (1823–1824)

Cristina Carnemolla (McGill University), Building over the Dust: An Extractivist Reading of Verga's "Rosso Malpelo"

Ombretta Frau (Mount Holyoke College), Sustainability in Alvise Piero Zorzi's Prophetic *Osservazioni* (1877)

Dinner 7:00

Friday May 2

Breakfast 8:30-9:30 AM

9:30-10:45

Session III: Female Agency in the '800

Chair: Gabriella Romani (Seton Hall University)

Francesca Sartori (University of Bristol), "Memorials of the Great Florentine": Female Dantism, Nationalism, and Cosmopolitanism in Margherita Albana Mignaty's *Life and Times of Dante Alighieri* (1865)

Barbara Meazzi and Daniela Vitagliano (Université Côte d'Azur), Le conferenze delle donne italiane all'alba del femminismo. Prospettive letterarie, sociali e politiche di una pratica dimenticata

Roberta De Piccoli (Conservatorio Rossini, Pesaro), Formazione e prime composizioni musicali di Elisabetta Oddone, tra Otto e Novecento

11:00-12:30

Session IV: Imagined Communities in Periodical Culture

Chair: Morena Corradi (Queens College and The Graduate Center, CUNY)

Giulio Romeo (Università di Roma Tor Vergata), Il potere dell'informazione, l'informazione del potere

Matteo Brera (Seton Hall University), «L'Italo-Americano»: The Early Migrant Press and the Re-Territorialization of Italian Communities in New Orleans

Sara Boezio (University of Notre Dame), Beyond *I Viceré*: Federico De Roberto's Critical Writings and Periodical Contributions

Silvia Valisa (Florida State University), "Un pulpito come «Il Secolo»": Periodical Culture at a Crossroad

LUNCH 12:30-2

2:00-3:30

Session V: History, Philology and Modernity

Chair: Laura Fournier (Université Grenoble Alpes)

Silvia Tatti (Università di Roma La Sapienza), Il Progetto del «Conciliatore»: la letteratura al centro dei saperi

Martina Piperno (Università di Roma La Sapienza, Laboratorio Leopardi), Una disciplina per il futuro: filologia «universale» e filologia "globale" in Cuoco e Pepe

Marco C. Battaglia (New York University), Specters of Modernity: *Il castello di Binasco* by Diodata Saluzzo Roero

Steven Soper (University of Georgia), Applying Digital Humanities to the Risorgimento: Silvio Pellico's *Le mie prigionie* & British Public Opinion, 1820-1860

3:30-4:00 COFFEE BREAK

4:00-5:30

Session VI: Rethinking Genre and Aesthetics in Late Ottocento Culture

Chair: Anne Urbancic (University of Toronto)

Roberta Colombi (Università Roma Tre), Narrativa umoristica a cavallo dell'unità. Dalle riviste alle raccolte in volume: il caso Ghislanzoni

Walter Zidarič (Université de Nantes), Il gioco narrativo nei racconti di Antonio Ghislanzoni

Luigi Cepparrone (Università di Bergamo), Emilio Praga saggista: tra critica militante e riflessione teorica sulla funzione delle arti.

Alessio Aletta (University of Toronto), Artistry of Words versus Poetry of Things: Pirandello's Reinterpretation of De Sanctis' Dichotomy

KEYNOTE SESSION: 6:00-7:15pm

Chair: Luca Somigli (University of Toronto)

Gabriella Alfieri (Fondazione Verga, Università di Catania): *-L'intellettualità femminile tra Otto e Novecento: generi testuali e soluzioni espressive*

Reception: 7:30-8:30pm

Saturday May 3

Breakfast: 8:00-9:00am

9:00-10:30

Session VII: Risorgimento between History and Narrative

Chair: Roberta Colombi (Università Roma Tre)

Fulvio Conti (Università di Firenze), Anticlericalismo e patriottismo. Correnti neoghibelline e razionaliste nell'Italia del Risorgimento

Francois Bouchard (Université de Tours), La deportazione dei Cisalpini a Cattaro: esperienza individuale e vicenda collettiva

Margherita Acciaro (Università di Pisa/Université Paris Est-Créteil), "I bimbi d'Italia si chiaman Balilla". La mobilitazione minorile nel Lungo Quarantotto italiano, fra pratiche, narrazioni e iconografia.

Matteo Leta (University of Warwick), Brigantaggio, resistenza e assimilazione nell'opera di Nicola Misasi

10:45-12:30

Session VIII: Wars, Heroes and Heroines

Chair: Simona Di Martino (University of Toronto)

Laura Fournier (Université Grenoble Alpes), Le armi delle combattenti nel Risorgimento

Gabriella Romani (Seton Hall University), La Pisana di Ippolito Nievo: un'eroina risorgimentale?

Sabrina Ovan (Scripps College), Heroes of many worlds: Garibaldi, Sandokan, Gori and the late nineteenth century popular imaginary

Morena Corradi (Queens College and The Graduate Center, CUNY), Garibaldi eroe per due mondi: le cronache e l'immaginario nelle pagine dei giornali italiani e americani del 1860

12:30-1:30 LUNCH

1:30-2:45

Session IX: Gendered Bodies and Identities

Chair: Enrica Leydi (University of Warwick)

Cristina Gragnani (Temple University), Virtue and Vice in Emma's *Una fra tante* (1878): A Complex Critique of State-Regulated Sex Work

Olivia Santovetti (University of Leeds), Matilde Serao e la lettura: una riflessione incrociata tra l'articolo "Romanzi d'amore" (1884) e il romanzo *Cuore infermo* (1881)

Frances Clemente (University of Oxford), Beyond The Gender Principle: Queer Dis-Order in Gabriele D'Annunzio's Ecstatic *Le martyre de Saint Sebastien* (1911)

2:45-4:00

Session X: Reception Studies in the Ottocento

Chair: Gennaro Ambrosino (University of Warwick)

Chiara Cremona (Vrije Universiteit Brussel), Dall'Inghilterra all'Italia passando per la Francia: analisi delle recensioni dei romanzi stranieri nella stampa periodica della Restaurazione

Susan Dalton (University of Montreal), Posterity, print and historical marginalization: The Case of Giustina Renier Michiel (1755-1832)

Arianna De Gasperis (Università di Roma La Sapienza), «Il Piovano Arlotto» (1858-1862) e la ricezione del comico nella Toscana dell'Ottocento

4:00-5:00: Business Meeting: What's next?

Dinner