



3-4  
novembre  
2022

Messina  
Accademia Peloritana dei Pericolanti  
Palazzo Università  
Piazza Salvatore Pugliatti 1

1922  
2022

**Comitato organizzativo**  
Antonino Antonazzo, Giorgio Forni,  
Francesco Galatà, Mauro Geraci,  
Fabio Ruggiano, Melania Vitale

**Contatti**  
giorgio.forni@unime.it

# Le «miniature» di Verga Narrativa breve e scena del mondo

## CONVEGNO INTERNAZIONALE

**intervengono**

ANTONINO ANTONAZZO  
RICCARDO CASTELLANA  
STEPHANIE CERRUTO  
MARIA DI GIOVANNA  
LIA FAVA GUZZETTA  
GIORGIO FORNI  
WALTER GEERTS  
NINO GENOVESE  
MAURO GERACI  
GEORGES GÜNTERT  
GIUSEPPE LO CASTRO  
RAPHAEL MERIDA  
DARIA MOTTA  
ILARIA MUOIO  
FRANCO MUSARRA  
ULLA MUSARRA-SCHRØDER  
DAGMAR REICHARDT  
FABIO ROSSI  
FABIO RUGGIANO  
MELANIA VITALE

Al termine del Convegno avrà luogo la  
proiezione di sequenze tratte da traduzioni  
filmiche di opere verghiane



REGIONE SICILIANA  
ASSESSORATO DEI BENI CULTURALI  
E DELL'IDENTITÀ SICILIANA



MINISTERO  
DELLA  
CULTURA



Università  
degli Studi di  
Messina



Accademia  
Peloritana  
dei Pericolanti



Centro  
Internazionale  
di Studi  
Umanistici



CENTRO  
STUDI  
VERGA

FONDAZIONE

Illustrazioni di Arnaldo Ferraguti per *Vita dei campi* (Milano, Treves, 1897)







REGIONE SICILIANA  
ASSESSORATO DEI BENI CULTURALI  
E DELL'IDENTITÀ SICILIANA



MINISTERO  
DELLA  
CULTURA



Università  
degli Studi di  
Messina



Accademia  
Peloritana  
dei Pericolanti



Centro  
Internazionale  
di Studi  
Umanistici



FONDAZIONE  
*Verga*

#### Comitato organizzativo

Antonino Antonazzo, Giorgio Forni,  
Francesco Galatà, Mauro Geraci,  
Fabio Ruggiano, Melania Vitale

#### Contatti

giorgio.forni@unime.it

In copertina: illustrazioni di Arnaldo Ferraguti  
per *Vita dei campi* (Milano, Treves, 1897)

# Le «miniature» di Verga

## Narrativa breve e scena del mondo

CONVEGNO INTERNAZIONALE

3-4  
novembre  
2022

Messina

Accademia Peloritana dei Pericolanti  
Palazzo Università, Piazza Salvatore Pugliatti 1



1922  
2022



## Narrativa in «miniatura»

giovedì 3 novembre

**ore 9.00** | Inaugurazione del Convegno  
Saluti delle Autorità

**ore 9.30** | Presiede **Lia Fava Guzzetta**

Verga, la novella, il romanzo

**Giorgio Forni** (Università di Messina)

Momenti autoriflessivi nelle novelle di Verga

**Georges Güntert** (Universität Zürich)

La novella di Verga quale bozzetto etnografico

**Mauro Geraci** (Università di Messina)

Leggende rusticane: le novelle di Verga  
tra demopsicologia e fiaba europea

**Riccardo Castellana** (Università di Siena)

Il racconto, i racconti. Intrecci di storie e  
narrazione popolare

**Giuseppe Lo Castro** (Università della Calabria)

**ore 15.00** | Presiede **Fabio Rossi**

«L'intonazione, le proporzioni, la portata giusta»:  
riflessioni verghiane sulla novella

**Melania Vitale** (Fondazione 'Giovanni Verga')

Stratigrafie di testi e tecniche narrative:  
nuovi inediti verghiani

**Antonino Antonazzo** (Università di Chieti-Pescara)

Il 'racconto foderato' in Verga novelliere.

Da *Storie del castello di Trezza* a *Il Capitano d'Arce*

**Daria Motta** (Università di Catania)

La riformulazione delle strategie narrative in  
*Un processo*. Su alcune varianti

**Maria Di Giovanna** (Università di Palermo)

Le ultime prove veriste e l'assillo del macrotesto.  
Verga e Capuana a confronto (1887-89)

**Ilaria Muoio** (Université de Liège)

## L'occhio di Verga

venerdì 4 novembre

**ore 9.00** | Presiede **Dagmar Reichardt**

L'occhio 'nuovo' del Verga

**Lia Fava Guzzetta** (Università LUMSA)

«A vista d'occhio»: sostrati ironici nelle *Storie  
del castello di Trezza*

**Franco Musarra** (Katholieke Universiteit Leuven)

Il timido 'J'accuse' della *Capinera* verghiana

**Walter Geerts** (Universiteit Antwerpen)

Costrizioni di spazio e tempo ne *I Malavoglia*  
e *La terra trema*

**Ulla Musarra-Schrøder** (Katholieke Universiteit Leuven)

*L'amante di Gramigna* da Verga a Lizzani:

da abbozzo senza autore a ri-mediazione d'autore

**Fabio Rossi** (Università di Messina)

**ore 15.00** | Presiede **Franco Musarra**

Verga e la narrazione per fotogrammi: *Lacrymae  
rerum* (1884) e *L'agonia d'un villaggio* (1886)

**Stephanie Cerruto** (Fondazione 'Giovanni Verga')

«Soltanto il punto di partenza e quello  
d'arrivo»: tecniche linguistiche della brevità  
nelle novelle di Verga

**Fabio Ruggiano** (Università di Messina)

Strategie retorico-sintattiche nelle descrizioni  
delle novelle verghiane

**Raphael Merida** (Università di Messina)

Verga e il cinema: *Castigo di Dio* o *San Cinematografo?*

**Nino Genovese** (UniTre, Messina)

Proiezione di sequenze tratte da traduzioni  
filmiche di opere verghiane